

18. März 2020

Liebe Kinder der Klasse 9f,

auch in Musik muss man in dieser Zeit etwas Leichtes erarbeiten, was wir ansonsten in den Musikstunden größtenteils erarbeitet hätten.

- A) Die Referate, die noch ausstehen, werden nach den Osterferien gehalten.
- B) In den letzten Stunden habe ich Euch dargestellt, was die Norm in der Klassik (etwa in der Oper) darstellt:
In diesem musikalisch philosophischen Zusammenhang bedeutet Norm (νόμος), dass diese eine Ordnung ist, die von den Menschen als ein angeborenes Sittengesetz anerkannt wird. Zumindest bis zur Klassik wird dieses Sittengesetz aufgrund einer göttlichen Satzung angesehen. So finden wir – etwa in einer Oper – eine Handlung, in der die Menschen in Situationen geraten sind, aus denen sie selber nicht mehr herausfinden, die aber immer ein gutes Ende mit Hilfe des „*Deus ex machina*“ finden. Aber schon in der Klassik treten hier „gute, sittliche“ Menschen auf, die den wirren „schlechten“ Knoten quasi zerschlagen. Wird dies in der Klassik immer noch dargestellt, wird klar ersichtlich, dass dies in der Romantik verschleiert wird. Ja manchmal endet die Oper mit einem grässlichen Finale, das die Menschen selbst verschuldet haben.
- C) Über den Barock (= Generalbasszeit) haben wir noch nicht gesprochen. Es geht im Prinzip aber um den Übergang zur Klassik (Vorklassik). Hierzu habe ich Euch einen Text „*Die Aufklärung in der Musik (Teil I)*“ gegeben, den Ihr dazu bearbeiten sollt. Also:
- a) erkläre den Generalbass;
- b) erkläre, was man unter einem barocken Concerto und der Suite versteht;
- c) erkläre eine Fuge, die es sowohl im Barock als auch in der Klassik als Musikform gibt;
- d) erkläre, was man unter einer klassischen Sonate, einer Sinfonie (Symphonie) und einem Konzert versteht;
- e) erkläre die Sonatenhauptsatzform;
- f) erkläre, wie sich verschiedene Ordnungssysteme und Aspekte (Tanz, Liedform [ABA], Rondo und eben die Sonatenhauptsatzform) in der Musik in einer Form widerspiegeln;
- g) erkläre den Begriff Absolute Musik in der Klassik (vgl. auch meinen Text zur Aufklärung);
- h) Erkläre den Begriff Programmmusik in der Romantik. Stelle hierbei die Absolute Musik der Programmmusik gegenüber, etwa bezüglich des Unterschiedes einer Sinfonie und einer Sinfonischen Dichtung.

Ich hoffe, wir treffen uns gesund am Humboldt im April wieder. Bis dahin hoffe ich, dass Ihr diese Aufgaben in dieser Zeit leicht angeht und hierbei Spaß bei der Arbeit habt.

Eckhard v. Gerke
Euer Musiklehrer